

Принято на заседании педсовета
Протокол от « 31 » 08 2018 г. № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 1
«Лесная полянка»
О.В. Бирюкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного
образовательного учреждения
на 2018-2019 учебный год
Дополнительное образование
Кружок «Весёлый каблучок» (для детей от 3 до 4 лет)

Составитель:
музыкальный руководитель
Ирина И.М.

Зарайск
2018

Пояснительная записка

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм музыкально-художественного воспитания особое место занимает танцевальная деятельность.

Она позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия ритмикой, овладение танцевальным искусством помогают творчески реализовать эту потребность, «ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка» (11).

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения,

формирование чувства такта к культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Условия успешной реализации задач:

- мотивации детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);
- партнерских, доверительных взаимоотношений взрослых и детей;
- использования лучших образцов музыкально-ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

Принципы реализации программы:

- принцип психологической комфортности;
- принцип деятельности;
- научная обоснованность и практическая применимость;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач;
- целостность;
- принцип минимакса;
- вариативность;
- принцип творчества;
- непрерывность;
- интеграция образовательных областей;
- комплексно-тематическое построение образовательного процесса.

Целевые ориентиры реализации программы

Для детей 3 – 4 года:

- интерес к процессу движения под музыку;
- выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ;
- выразительность пластики;
- разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения.

Мониторинг развития детей

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка				
Ф. И. ребенка		Год рождения		
№ п/п	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении			
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
3	Эмоциональность, выразительность исполнения			
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)			
5	Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием			
6	Формирование двигательных качеств: <ul style="list-style-type: none"> • координации, точности, ловкости движений; • гибкости, пластичности 			
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)			
8	Формирование правильной осанки			
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

В процессе оценки используется уровневая шкала (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и пси-

хомоторного развития в соответствии с возрастом ребенка.

Интерес и потребность в движении — оценивается устойчивость и выраженность интереса ребенка к музыкально-ритмическим движениям.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпоритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.). Оценивается этот показатель по внешним проявлениям: «+» или «—».

Креативность — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе иных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности оценивается в процессе наблюдения: «+» или «—».

Развитие двигательных навыков — освоение разнообразных видов движений в соответствии программным содержанием: основных движений (бег, ходьба, прыжковые движения), общеразвивающих (на различные группы мышц), имитационных (образно-игровых), плясовых, танцевальных, гимнастических с предметами и без предметов). Оцениваются качество, уверенность исполнения различных движений, разнообразие и объем выполняемых движений.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Отмечается «+» и при выраженных затруднениях «—».

Формирование правильной осанки — оценивается на основе наблюдений и медицинских данных: норма «+», проблема «—» .

Формирование навыков ориентировки в пространстве — оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными возможностями (в соответствии с программными задачами), умением выполнять движения в нужном направлении : направо—налево, вперед—назад), произвольностью выполнения движений правой или левой рукой (ногой).

В результате диагностики подсчитывается средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

Содержательный раздел

Содержание психолого-педагогической работы

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях детей. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений еще невелики и все они носят, как правило, подражательный характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса к музыке, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта: узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера — и выражение этого опыта в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2—3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных умений и качеств.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», подскоки;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои,

оригинальные движения для характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными меж движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется маме» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения игрового характера от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» — «веселый Чебурашка» и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики» — дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие: «Плюшевый медвежонок», «Веселые путешественники»,

«Рыбачок», «Чебурашка», «Маленький танец», игра «Птички и Ворона», «Пляска Зайчиков».

2-е полугодие: «Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню», «Кузнечик», «Разноцветная игра», «Лошадки», «Белочка», «Раз, ладошка», «Две капельки».

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности: важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте соответствует норме) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребенка.

Тематическое планирование содержания работы кружка «Весёлый каблучок»
Количество занятий в неделю в младшей группе: 1.

Содержание психолого-педагогической работы реализуется как дополнительное образование в форме кружковой работы.

Периодичность проведения кружка: 1 раз в неделю

День проведения: среда

Время проведения: 16.40 – 17.00

Возраст детей: 3 – 4 года

Количество групп: 1

Количество детей в группе : 10

Списочный состав кружка

1.	Антонов Артем	24.08.2014
2.	Васильева Вас	08.01.2015
3.	Каличава Давид	12.12.2014
4.	Ларина Олеся	20.08.2014
5.	Острогова Дарья	08.03.2015
6.	Пашаев Тимур	15.07.2015
7.	Середкина Кира	04.04.2015
8.	Симанов Роман	06.06.2015
9.	Ситюкова Ксения	03.09.2014
10.	Степанова Мария	10.09.2014

№ п\п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1	2	3	4

1.	Неделя радостных знакомств	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами, пляски с платочками, с погремушками
2.	Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно)	Коммуникативные танцы-игры. Игры с именами. Дидактические игры: «Громко и Тихо», пляска «Поссорились — помирились». Игра «Эхо» (с хлопками)
3.	Разноцветная неделя	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный). Подведение к исполнению метрической пульсации	Музыкально-дидактические игры на различение контрастных тембров (Угадай, на чем играю?). Пляски по показу педагога. Пляски с атрибутами (платочками, погремушками и др.)
4.	Неделя красивых листьев	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Упражнение на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору). Танец с осенними листочками (Г. Вихарева)
5.	Неделя плюшевых игрушек	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка)	Пляска-игра с игрушками (музыка по выбору). «Прятки» и «Догонялки» с персонажами: Мишкой, Лисичкой. «Плюшевый медвежонок» — муз.-ритм. композиция. Муз.-ритм. игра «Зайцы и Медведь». Круговая парная пляска. Импровизация движений под музыку («Юмореска с фаготом»)
6.	Неделя осенних подарков	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Хоровод «Вот какой огород» Г. Вихаревой (или другой по выбору). Игра-догонялка «Листики». Хоровод с осенними листиками
7.	Неделя осенних дождей и лужиц	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки	Танец с зонтиком, упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге врассыпную по залу.
8.	Праздник осени	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками	Несложный муз.-ритм. репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками! «Хоровод с осенними листьями», «Танец грибочков», «Плюшевый медвежонок» и др.

9.	Неделя маленьких сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки — «Дедушка», высокие звуки — «Внучка» и т.д.	Инсценирование русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу воспитателя под рус. нар. музыку. Круговая пляска под рус, нар. музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку
10.	Неделя маленьких песенок	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности менять движения в соответствии с характером музыки	Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Бобик», «Кошка», «Воробушки» и др. Повторение круговой массовой пляски
11.	Неделя бубенчиков и барабанчиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная — по выбору)
12.	Праздник первой снежинки	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа	Знакомство с образом Снежинки. Танец с ленточками по показу
13.	Здравствуй, Зима!	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	Повторение танца «Снежинки». Разучивание парной пляски «Саночки»
14.	Ожидание волшебного праздника Ёлки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы	Танец «Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», круговая пляска
15.	Новогодний праздник	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках	Исполнение плясок, игр и упражнений — по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы
16.	Прощай, Ёлочка!	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска Зайчиков с морковками, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток» и др.
17.	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную	Спокойная ходьба под музыку, ходьба с притопом («Ах вы, сени» — рус. нар.)

18.	Неделя озорных снеговиков	Освоение ритмичной ходьбы в образе «Снеговиков». Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную	Упражнение «Снеговики». Парный круговой танец
19.	Неделя веселья	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др.
20.	Праздник льдинок и сосуллек	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та) в ритмических играх, плясках, хороводах	Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) — на основе народных плясовых мелодий
21.	Праздник блинов	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Освоение топающего шага	Разучивание «Веснянки» по показу воспитателя (по выбору). Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога
22.	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Освоение топающего шага	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (музыка по выбору), «Птички и Вороны» «Поросята»
23.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой	Пляска с платочками (музыка Б. Хорошко), Упражнение с цветами («Вальс» Жилина), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)
24.	Неделя маминих улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска с платочками (музыка Б. Хорошко), Упражнение с цветами («Вальс» Жилина Л парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)
25.	Встречаем птиц	Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упражнение «Воробушки» (муз. Т. Вилькорейской), «Птички и Вороны»

26.	Неделя капели и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Упражнение «Ручейки» (легкий бег — муз. К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей
27.	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»), Подвижные игры с музыкой «Прятки с платочками», «Догонялки»
28.	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Пляска-игра «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны», парная пляска
29.	Наши любимые игрушки	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук и др.	Пляска «Неваляшки», «Манечки-Ванечки», «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых подвижных игр
30.	Любимые песенки для малышей	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е. Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок
31.	Праздник первых цветов	Развитие умений выполнять покачива- ния руками (на пружинке), закрепление музыка по выбору), умения начинать и заканчивать Повторение знакомых плясок движения с музыкой :по выбору)	Разучивание упражнения с цветами. Повторение знакомых плясок
32.	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах	Упражнение с ленточками «Солнечные лучики», танец «Весенние ручейки» «Танец Воробушков» (муз. Т. Вилькорейской)
33.		Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Танец с цветами» (повторение). «Курица и цыплята» — подвижная игра (выполнение по показу)

34.		<p>Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале.</p> <p>Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений</p>	<p>Исполнение танцев с цветами по показу взрослого. Импровизация под музыку — по желанию детей.</p> <p>Исполнение народных игр и хороводов: «Кто у нас хороший», «Алый платочек» и др.</p>
-----	--	---	--

Список литературы:

1. Фольклор – музыка - театр (под ред. С. И. Мерзляковой). - Москва. 1999 г.
2. «Ритмическая мозаика», Автор А.И.Буренина.
3. «Танцевальная ритмика», Автор Т.И.Суворова.
4. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Автор Г.А.Колодницкий.
5. «Танцы в детском саду» Авторы Н.А.Зарецкая, З.Я.Роот.