

Кружковая работа «Школа танца»

Пояснительная записка

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм музыкально-художественного воспитания особое место занимает танцевальная деятельность.

Она позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия ритмикой, овладение танцевальным искусством помогают творчески реализовать эту потребность, «ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка» (11).

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание культуры.

Задачи:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений.
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
4. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
6. Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Успешное решение поставленных задач кружковой работы с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха во время деятельности, а о том, чтобы пронизывать ее игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное

мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий – 30 минут.

Обязательными условиями проведения занятий в кружке являются:

- наличие формы;
- наполняемость групп не более 15 человек.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран с учетом возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар, который развивает музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формирует основы духовной культуры детей.

Главный ожидаемый результат: укрепление физических данных, овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать приобщение к танцевальному искусству в хореографических студиях.

ЦЕЛЬ: Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности

ЗАДАЧИ НА УЧЕБНЫЙ ГОД:

- воспитание любви и интереса к музыке,
- обогащение музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями,
- знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков в области музыкально-ритмического движения,
- развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формирование выразительности движения,
- обучение элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений,
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке,
- развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

Периодичность проведения кружка: 1 раз в неделю

День проведения: среда

Время проведения: 16.40 – 17.00

Возраст детей: 4– 5 лет

Количество групп: 1

Количество детей в группе : 10

Дата	Тема занятий	Программное содержание
25.09.	Комплекс общеразвивающих упражнений, позиции ног, различные виды ходьбы. Танцевально-ритмическая композиция «Кленовый лист» - основные движения и комбинации движений.	Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять различные виды ходьбы (на носочках, на пятках, гусиный шаг, высокий топающий). Воспитывать трудолюбие. Развивать пластичность, музыкальность, координацию движений.
02.10.	Комплекс общеразвивающих упражнений. Танцевально-ритмическая композиция «Кленовый лист» - разучивание.	Развивать выразительность движений, творческое воображение, совершенствовать выполнение основных движений.
09.10.	Упражнение с осенними листьями. Танцевально-ритмическая композиция «Кленовый лист» - закрепление.	Развивать внимание, плавность движений. Учить выполнять поднимание на полупальцы с одновременным движением рук.
16.10.	Прыжки на двух ногах (подскоки, ножницы и т.д.) Танцевально-ритмическая композиция «Антошка» (Буренина стр.66) - основные движения и комбинации движений.	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. умение переключаться от одного движения к другому.
23.10.	Танцевально-ритмическая композиция «Антошка» - разучивание.	Совершенствовать выполнение основных движений, развивать умение сочетать движения с музыкой.
30.11.	Комплекс плясовых движений: хороводного шага, дробного шага. Танцевально-ритмическая композиция «Антошка» - закрепление.	Развивать чувство ритма, ориентации в пространстве. Совершенствовать выполнение хороводного и дробного шага.
06.11.	Комплекс общеразвивающих упражнений. Танцевально-ритмическая композиция «Шалунишки» - основные движения и комбинации движений.	Развивать выразительность движений, умение сочетать движения с музыкой.
13.11.	Упражнение с лентами. Танцевально-ритмическая композиция «Шалунишки» - разучивание.	Развивать внимание, ловкость при выполнении упражнений с лентами. Отрабатывать ритмичное исполнение движений танцевальной композиции, в соответствии с частями музыки.
20.11.	Танцевально-ритмическая композиция «Шалунишки» - закрепление.	Совершенствовать умение выразительно исполнять композицию, содействовать самостоятельному исполнению композиции.
27.11.	Упражнение с шарфами. Танцевально-ритмическая композиция «Вальс снежинок» - основные движения и комбинации движений.	Развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой, внимание, память. Учить выполнять лёгкий бег на носочках.
04.12.	Танцевально-ритмическая композиция «Вальс снежинок» - разучивание.	Развивать внимание, чувство ритма, отрабатывать ритмичное исполнение движений, развивать умение сочетать движения с музыкой.
11.12.	Упражнение с шарфами. Танцевально-ритмическая композиция «Вальс снежинок» - закрепление	Развивать внимание, плавность в движениях. Совершенствовать умение выразительно исполнять композицию, содействовать самостоятельному исполнению композиции.
18.12.	Повторение музыкальных композиций «Шалунишки», «Вальс снежинок».	Развивать умение создавать пластический образ, способность к импровизации. Способствовать самостоятельности в исполнении разученных композиций.
25.12.	Повтор и закрепление танцевальных движений: подскоки с притопом, пружинки с поворотом влево, вправо, ритмичные хлопки.	Развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве во время различных перестроений. Знакомить с элементами современного танца .

15.01.	Танцевально-ритмическая композиция «Танго» - основные движения и комбинации движений.	Совершенствовать умение выразительно исполнять элементы ритмического танца.
22.01.	Танцевально-ритмическая композиция «Танго» - разучивание.	Развивать память, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, согласовывать выполнение движений в танце.
29.01.	Танцевально-ритмическая композиция «Танго» - закрепление. «Танец с колясками»	Совершенствовать умение выразительно исполнять композицию. Упражнять детей в выполнении плавных движений, побуждать в танцевальной импровизации.
05.02.	Ритмическое упражнение с лентами, поочерёдные взмахи рук, взмахи ленточками над головой. «Танец с колясками»	Развивать ловкость при выполнении упражнения с предметами. Отрабатывать основные движения вальса, согласовывать выполнение движений в танце.
12.02.	«Танец с колясками» - закрепление. Танцевально-ритмическая композиция «Детская дружба» - знакомство с музыкой, основными движениями.	Содействовать самостоятельному исполнению композиции Развивать музыкальность, координацию движений, творческое восприятие музыки.
19.02.	Разминка «Ручки хлоп-хлоп» исп. Мишель Танцевально-ритмическая композиция «Детская дружба» - разучивание. Разминка «Весёлая зарядка».	Развивать у детей чувство ритма. Знакомить с элементами современного танца. Развивать умение создавать образ, способности к импровизации. Способствовать самостоятельности в исполнении разучиваемой композиции.
26.02.	Танцевально-ритмическая композиция Детская дружба».	Продолжать развивать у детей чувство ритма. Учить ритмично хлопать под музыку. Закрепление танца. Исполнение танца в характере. Самостоятельная смена движений в соответствии с текстом.
02.03.	Упражнение с шарфами. Танцевально-ритмическая композиция «Бабочки и цветы» - основные движения и комбинации движений.	Развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой, внимание, память. Развивать выразительность движений, творческое воображение.
12.03.	Упражнение для рук, позиции рук. Танцевально-ритмическая композиция «Бабочки и цветы» - разучивание.	Развивать быстроту реакции, координацию, умение переключаться от одного движения к другому, способность к импровизации.
19.03.	Танцевально-ритмическая композиция «Бабочки и цветы» - закрепление	Совершенствовать умение выразительно исполнять композицию, содействовать самостоятельному исполнению композиции.
26.03.	Упражнение с шарфами (махи, приставные шаги вперёд, в сторону с одновременными круговыми движениями рукой, лёгкие подскоки со свободными махами. Танцевально-ритмическая композиция под музыку «У природы нет плохой погоды»	Развивать ловкость при выполнении движений с шарфами, координацию движений, чувство ритма. Совершенствовать исполнение знакомых танцевальных движений Развивать умение импровизировать под музыку.
02.04.	Упражнение с лентами, бег с захлестом. Повторение композиций «Кленовый лист» и «Шалунишки»	Развивать прыгучесть, ловкость при выполнении упражнений с лентами. Содействовать самостоятельному исполнению разученных танцевально-ритмических композиций.
09.04.	Повторение композиций «Антошка» и «Танго»	Содействовать самостоятельному исполнению разученных танцевально-ритмических композиций.
16.04.	Концертная программа «Алло, мы ищем таланты»	

Занятия хореографией дают возможность ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводят его в большой и удивительный мир хореографического искусства. Все это поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Дети знакомятся со сценическим костюмом, учатся в нем работать.

Главная цель занятий – привить интерес к хореографическому искусству; развить творческие способности детей посредством танцевального искусства. Поскольку хореография – это искусство синтетическое, то оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Основные задачи таковы:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества:

- метод показа;
- словесный метод;
- музыкальное сопровождение как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстрированной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод.

Материально-техническое оснащение процесса занятий - группа, фортепиано, музыкальный центр, фонотека, костюмы.

В кружке занимаются дети 7-го года жизни (список прилагается). Все занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Список литературы:

1. Фольклор – музыка - театр (под ред. С. И. Мерзляковой). - Москва. 1999 г.
2. «Ритмическая мозаика», Автор А.И.Буренина.
3. «Танцевальная ритмика», Автор Т.И.Суворова.
4. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Автор Г.А.Колодницкий.
5. «Танцы в детском саду» Авторы Н.А.Зарецкая, З.Я.Роот.